

今村 雅弘 | Masahiro Imamura

美術学科 日本画専攻

准教授

- 1994 東京芸術大学大学院美術研究科博士後期課程美術専攻 単位取得退学
- 2010 個展 / 森田画廊 (東京都)
素描展 日本画第二研究室 / 東京芸術大学美術館陳列館 (東京都)
- 2011 伝統と現代「伝統・現代・発生」ドローイング展 / 東京芸術大学美術館陳列館 (東京都)
廣遊会展 / 広島そごう (広島市)
- 2012 個展 / 日本橋高島屋 (東京都)
個展 / 森田画廊 (東京都)
- 2013 ベネトンコレクション企画「イマゴ・ムンディ」 / (イタリア・ベニス) 作品收藏
紙本の絵画展 / 東京芸術大学美術館陳列館 (東京都)
広島市立大学芸術学部新任教員展 / 広島市立大学芸術資料館 (広島市)
- 2014 個展 / 八千代の丘美術館 (広島市)
個展 / 森田画廊 (東京都)
- 2015 創画会の「今」 / 日本橋高島屋 (東京都)
第2回 廣遊会展 / 広島そごう (広島市)
「其々の景色」日本画展 / 新宿タカシマヤ (東京都)

現在 創画会会員

2013年4月着任

和紙(細川紙)に銀箔を貼り下地とし、日本画の岩絵具や水干絵具で彩色しています。

テーマとしては気色(けしき)という単語を使っています。

気色の意味は、様子、ありさま、兆し、前兆。

粒子のある絵具で線や色面をつくり、其々が関係し合って空間を創っていく。

描かれたものどうしの隙間に気色や気配が拡がる様子を表現したいと思っています。



《気色図》
2015
紙本彩色
H455mm × W530mm